

Si, como es aconsejable, tienes la intención de dar clases durante un período de tiempo suficiente como para hacerte una idea completa y avanzar moderadamente, seguirás un **curso de 3 meses que ampliaré y adaptaré a tus necesidades y gustos, según avances**, hasta un total de tres trimestres (9 meses) al año.

Sigo un método que llamo **La Espiral**. 

Su metodología es adaptada, siguiendo un temario básico que iré ampliando según tus necesidades: Teoría, técnicas, desarrollo del oído, trucos, estilos, composición, tablatura y solfeo si fuera necesario.

Se trata de pasar por los conceptos básicos sin profundizar mucho primeramente pasando varias veces por ellos (vueltas); de manera que en cada nuevo giro vamos acumulando información adicional para cada concepto o tema: **Creando capas**.

Así ya, con la primera pasada tienes la información y las herramientas necesarias para poder tocar algo meramente completo y con sentido.

Ganas en diversión y **evitas la frustración de no saber bien que hacer con lo que acabas de aprender** como con la forma más habitual y lineal, donde hasta que no superas una fase no pasas a la siguiente.

La clave está en ir desarrollando los conceptos paulatinamente hasta alcanzar el nivel adecuado: El que te vayas proponiendo según avanzas, y, sobretodo, **te diviertes**.

# CURSO PRINCIPIANTES 1<sup>er</sup> trimestre

---

## Mes 1

1. Notas en el Mástil
  - 1.1. Trastes de referencia
  - 1.2. Octavación
    - 1.2.1. Cerrada y hacia atrás
2. Escala Mayor de C (Do)
  - 2.1. Nomenclatura
  - 2.2. Una sola cuerda (Visualización)
  - 2.3. Abierta
3. Acordes básicos
  - 3.1. Abiertos
    - 3.1.1. Canción de ejemplo
  - 3.2. *Power Chords*
    - 3.2.1. Canción de ejemplo
4. Escala Pentatónica menor
  - 4.1. Pentatónica menor de A (La)
    - 4.1.1. Fraseo de ejemplo (Técnica)
  - 4.2. Pentatónica menor de E (Mi)
    - 4.2.1. Fraseo de ejemplo (Técnica)

---

## Mes 2

1. Modelos de Acorde «Cerrados»
  - 1.1. Moldes
2. Escala Pentatónica mayor
  - 2.1. Pentatónica mayor de C (Do)
    - 2.1.1. Fraseo de ejemplo (Técnica)
  - 2.2. Pentatónica mayor de G (Sol)
    - 2.2.1. Fraseo de ejemplo (Técnica)
3. Modelos de Acorde «Hacia Atrás»
  - 3.1. Moldes
4. Rueda de acordes básicos
  - 4.1. Canción de ejemplo
  - 4.2. Cambio de modelos de acorde

---

## Mes 3

1. Rueda de Blues de 12 compases
2. Fraseo estándar de Blues
  - 2.1. Pentatónica en el Blues
3. Técnicas de rasgueo
  - 3.1. El rasgueo en los diferentes estilos
4. Canción de ejemplo completa
  - 4.1. Solo de guitarra sencillo

## **CURSO PRINCIPIANTES 2º y 3º trimestre (adaptativos)**

A partir del cuarto mes, las materias del curso serán más adaptativas y tendrán más en cuenta tu progreso y necesidades específicas. De todas formas aquí tienes un esquema genérico para que te hagas una idea de lo que podrías aprender:

---

### **Mes 4**

1. Técnica de ligados: *Hammer ons* y *Pull offs*
2. Adornos en los acordes
3. Progresión de acordes con adorno
4. Canción de ejemplo

---

### **Mes 5**

1. Acordes suspendidos
2. Progresión usando acordes suspendidos
3. Combinación de acordes y melodías
4. Fraseos, solos e improvisación
  - 4.1. Conceptos básicos

---

## Mes 6

1. Diferentes ruedas de Blues
  - 1.1. El ritmo *shuffle* o *swing*
2. El concepto de Tonalidad
  - 1.2. Acordes de séptima
3. Relativos (Visualización)
  - 3.1. Acordes mayores y menores
  - 3.2. Escalas mayores y menores
4. Cómo improvisar
  - 4.1. Figuras
  - 4.2. Método *EPA*

---

## Mes 7

1. Cómo componer
  - 1.1. Cadencias y Áreas
2. Armonía, conceptos básicos
  - 2.1. Tono y Tonalidad
3. Relativos y sustituciones (Teoría)
4. Notas prohibidas

---

## Mes 8

1. Cómo componer
  - 1.1. Acordes suenan bien juntos
2. Ritmo: *Ghost Notes*
3. Diseño de patrones y motivos
  - 3.1. Figuras II
  - 3.2. Método *EPA II*
4. Diferentes estructuras de una canción
  - 4.1. Canciones de ejemplo

---

## Mes 9

1. Tonalidad Menor
  - 1.1. Escalas
  - 1.2. Acordes
2. Cómo componer
  - 2.1. Inversiones de Acordes
3. Progresiones de ejemplo
4. Análisis estructural y armónico de una canción (fácil)